

# Le Voyage dans la Lune



de Georges Méliès

## Synopsis

Six savants, membres du Club des Astronomes, entreprennent une expédition qui doit les conduire sur la lune. Ils partent dans un obus, tiré par un canon géant. Arrivés sur la lune, ils découvrent le clair de terre et rencontrent les Sélénites. Ils échappent à leur roi et retournent sur terre. Tombés dans la mer, puis repêchés par un navire, les six héros de cette aventure seront accueillis triomphalement.



*«Cette pièce n'est certes pas ma meilleure mais on en parle encore après trente ans ! Elle a laissé un énorme souvenir, étant la première du genre. Bref, on la considère comme mon chef-d'œuvre – je n'ai qu'à m'incliner». Georges Méliès*

## Fiche technique

France / 1902, restauré en 2011 / Durée : 13 min. 56

Date de sortie : 1er septembre 1902 (France) / 4 octobre 1902 (Etats-Unis)

Réalisation : Georges Méliès

Scénario : Georges Méliès d'après le roman de Jules Verne *De la Terre à la lune* et *Autour de la Lune*

Production : Georges Méliès

Distribution : Georges Méliès (Barbe fouillis), Bleuette Bernon (Phoebe), François Lallement (l'officier), Henri Delannoy (le pilote de la fusée)

Musique originale de AIR (Revolvaïr - Aircheology – EMI)

# Biographie

**Georges Méliès** (1861-1938, Paris) n'était pas destiné à faire du cinéma et pour cause, le cinéma n'existait pas. Peu intéressé par l'industrie familiale spécialisée dans la fabrication de chaussures, Georges Méliès se tourne rapidement vers le monde du spectacle et devient prestidigitateur. Il découvre les balbutiements de l'image animée.

Fasciné et obstiné, nombre de ses inventions marqueront durablement l'histoire du cinéma: il conçoit le premier studio de cinéma totalement équipé, il scénarise pour la première fois des images animées, il réalise les premiers trucages (apparition, disparition, substitution, multiplication).

Dans sa tradition d'homme de théâtre, il contrôle toute sa fabrication, de la mise en scène aux décors, des acteurs à la diffusion de ses films. Il est aussi le premier à créer une structure exclusivement dédiée au cinéma, qui diffuse ses films non seulement en France mais aussi à l'étranger ainsi qu'une marque, la Star Film. Il est d'emblée un réalisateur d'envergure internationale. À la différence de ses pairs, il ne veut pas filmer la réalité mais conçoit un monde imaginaire ou de reconstitution historique.

## Filmographie

On estime qu'en dix-sept ans d'activité, Georges Méliès réalisa plus de 500 courts-métrages de 1 à 30 minutes, en privilégiant trois genres : la féerie, la science-fiction et la reconstitution historique.

## Quelques films

1896 : Escamotage d'une dame au théâtre Robert-Houdin

1897 : La danse du feu (le premier film en couleurs)

1899 : L'Affaire Dreyfus

1901 : L'Homme à la tête de caoutchouc

1902 : Le Voyage dans la Lune

1903 : La Lanterne magique

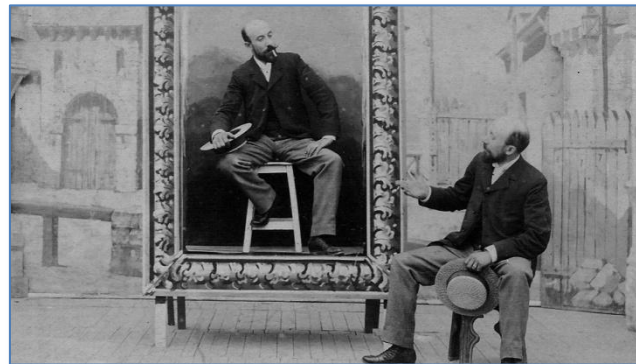
1904 : Le Voyage à travers l'Impossible

1906 : Les 400 Farces du Diable

1907 : 20 000 lieues sous les mers

1908 : La Fée libellule

1913 : Le Voyage de la famille Bourrichon



# L'époque

L'**invention du cinématographe** est attribuée aux frères Lumière, et datée du 28 mai 1895 : c'est la date de la première projection en public.

Les premiers films font moins d'une minute. On les appelle des « vues ». Ils ont pour sujet des scènes de la vie quotidienne, des événements mondains, des défilés militaires ou de petites scènes comiques au scénario loufoque.

Les frères Lumière et Méliès ont souvent été présentés de manière opposée : les inventeurs du cinématographe qui captent des scènes de la vie réelle et le « **père du spectacle cinématographique** » qui le premier décida de s'amuser avec le cinéma. Avec *Le Voyage dans la lune*, Méliès propose un cinéma exubérant et imaginaire, il montre un talent inné pour l'innovation et l'invention.

Le film est aussi empreint de l'influence de grandes productions de l'époque : romans (Jules Verne, H.G. Wells), opérettes (Offenbach) ou même attractions de fêtes foraines...

## La couleur

*Le Voyage dans la lune* a été colorié grâce au plus ancien procédé employé pour les films : le **coloriage au pinceau**. Les 13 375 images de la bande du film ont ainsi été minutieusement peintes à la main.

La ressortie du *Voyage dans la lune* en 2011 a permis de présenter au public une version restaurée du film, en couleurs, à partir d'une copie peinte au pinceau à l'époque, sur une musique originale du groupe Air.

Un documentaire a accompagné cette ressortie, *Le Voyage Extraordinaire* de Serge Bromberg et Eric Lange. Il raconte l'incroyable aventure de cette restauration, l'une des plus complexes de l'histoire du cinéma.



# Trucages et effets spéciaux

Méliès utilise principalement deux types de trucages : la substitution et la surimpression.

Méliès a raconté lui-même comment il a découvert, par hasard, **le trucage par substitution** :

« Veut-on savoir comment me vint la première idée d'appliquer le truc au cinématographe ? Bien simplement, ma foi. Un blocage de l'appareil dont je me servais au début (appareil rudimentaire dans lequel la pellicule se déchirait ou s'accrochait souvent et refusait d'avancer) produisit un effet inconnu, un jour que je photographiais prosaïquement la place de l'Opéra, une minute fut nécessaire pour débloquer la pellicule et remettre l'appareil en marche. Pendant cette minute, les passants, omnibus, voitures avaient changé de place, bien entendu. En projetant la bande, ressoudée au point où s'était produit la rupture, je vis subitement un omnibus Madeleine-Bastille changé en corbillard et des hommes changés en femmes. Le truc par substitution, dit truc à arrêt, était trouvé. »



**La technique de surimpression** est une pure invention. C'est le fait de voir apparaître plusieurs fois le même personnage sur la même image.

Dans *L'homme orchestre*, Méliès se fait apparaître pas moins de sept fois. Le trucage repose sur le fait qu'un décor noir n'impressionne pas la pellicule. Il suffit donc de filmer le personnage qu'on souhaite dupliquer dans un décor dont une partie est noire, puis de rembobiner la pellicule. On retourne alors dans le même décor, sans bouger la caméra avec le personnage qui joue à l'endroit où le décor était noir. On voit alors le personnage apparaître deux fois sur la même image.

# Quizz

1. Le nombre de films réalisés par Georges Méliès dépasse les :

- 30
- 100
- 500

2. Les pionniers du cinéma français sont :

- Charles Pathé et Léon Gaumont
- Louis Daguerre et Eugène Ducretet
- Les frères Lumière et Georges Méliès

3. En quelle année est mort George Méliès ?

- 1926
- 1938
- 1945

4. La Star Film est :

- Le nom de la société de cinéma de Georges Méliès
- Le premier studio de tournage cinématographique
- Le studio créé par Charlie Chaplin

5. Quel était le premier métier de Georges Méliès ?

- Archéologue
- Prestidigitateur
- Musicien

